

LA CIE O T'AIM & FARAMARZ KHALAJ PRÉSENTENT

# FAST ROMANCE

UNE PIÈCE DE JEAN-DANIEL MAGNIN

AVEC LIONEL ABELANSKI & JOSÉPHINE GARREAU

MISE EN SCÈNE JEAN-DANIEL MAGNIN & MARYAM KHAKIPOUR



SEMIRAMIS

CRÉATION 2021



# FAST ROMANCE

"Notre appli de rencontres est désormais capable de vous proposer des partenaires avec lesquels vous êtes compatible à plus de 90%"

**Monologues Mix**

**Jean-Daniel Magnin**

**Mise en scène**

**Jean-Daniel Magnin et Maryam Khakipour**

**Cie O t'aim**

**Distribution**

**Jovic : Lionel Abelanski**

**Mella : Joséphine Garreau**

**Scénographie et costumes**

**Jane Joyet**

**Création vidéo**

**Olivier Roset**

**Création musicale et sonore**

**Luc Martinez**

**Lumières et régie générale**

**Léandre Garcia Lamolla**

**Production**

**Famarz Khalaj**

**Sémiramis**



## Résumé

Aujourd'hui, souvent les histoires d'amour ne durent que le temps d'un rendez-vous pris en ligne. Mella et Jovic ne se connaissent pas. Mais ces deux-là feraient mieux de se rencontrer. Premier point commun : ces derniers temps, ils consultent moins souvent leur appli de rencontre favorite. Raison pour laquelle ils ont reçu le même message promotionnel leur offrant un rendez-vous de la dernière chance. Selon l'algorithme de l'appli, ils devraient être compatibles à 93% ! Un lieu de rencontre est même pointé sur la carte, calculé à mi-chemin de leurs domiciles respectifs. Ils se retrouvent ainsi au dessus du fleuve, sur un pont désaffecté interdit au public...



Au début du spectacle, Mella puis Jovic monologuent en laissant tourner dans leur tête les paroles qu'ils vont dire lorsqu'ils se retrouveront en face de "la personne". C'est le trac qui les fait parler ainsi au public.

Enfin ils s'aperçoivent et se retrouvent au milieu du pont. Que vont-ils se dire ? Chacun reprend mot pour mot le monologue qu'il vient de confier au public, sans la moindre variante. Toutefois, leurs paroles solitaires, en s'entrecroisant, deviennent dialogue, créent de nouveaux sens, révèlent d'autres aspects de leur personnalité, les plus touchants comme les plus ridicules : un dialogue se tisse ainsi, souvent drôle. Les cœurs s'emballent : et si c'étaient les retrouvailles avec l'âme sœur ? L'Amour, enfin ?

Oseront-ils sortir de leurs bulles, traverser leur méfiance endurcie par tant d'échecs et de déceptions ? Mella et Jovic sont peut-être faits l'un pour l'autre. Sauf que le pont se met à craquer dangereusement...



## Monologues Mix (extraits)

### Au début du texte : deux monologues adressé au public

*Une femme seule, à un bout du pont*

*Elle toussote et s'adresse au public.*

**Mella.** Oui, me voilà, disons que c'est moi, que je suis ponctuelle. Si je me tiens là, sur ce pont à l'abandon, c'est que je dois être celle avec qui vous avez rendez-vous. Quel endroit lugubre. Seuls les dealers osent s'aventurer par ici. Ce qui est absolument interdit, c'est écrit. J'ai moyennement apprécié de devoir me glisser accroupie au travers d'une barrière barbelée pour arriver jusqu'à vous. J'ai failli bousiller ma robe, elle n'est pas effilochée par derrière, au moins ? Vraiment, eh bien ça inspire confiance pour une première prise de contact. Ah, très tendance cette idée de pont en ruine, je ne savais pas qu'il y avait des rencontres à thème. On est dans "Prenez rencart avec Jack l'Eventreur", c'est bien ça ? Non, vraiment, bravo ! Vous marquez des points. Je sens qu'il va être chouette mon rendez-vous avec vous...



.....

*Un homme seul, à l'autre bout du pont*

*Il toussote et s'adresse au public.*

**Jovic.** Vous êtes Mella ? C'est donc vous ? Mella, c'est joli comme pseudo. Moi c'est Jovic. Je vous préviens, je ne respecte pas l'étiquette, je vous dévoile d'emblée mon véritable prénom. Je m'en fous de leurs règles et de leurs contrats d'utilisation, moi j'ai arrêté de me cacher derrière un pseudo. Il faut créer son propre parcours. Non, non, rassurez-vous, regardez : je peux vous montrer ma carte d'identité, mes comptes sur les réseaux, ma maison, mon chien, ma voiture.... Mieux vaut être cash : je ne suis pas un bleu. Ça fait plus de trois ans que je suis sur les sites de rencontre. Je n'ai pas honte de ce que je fais. Attendez : si de prime abord vous comprenez que je ne vous conviens pas, je ne vous retiendrai pas. C'est le jeu...





## Plus tard : les mêmes textes version dialogue



**Jovic** et **Mella** au milieu du pont.

**Jovic.** Vous êtes Mella ?

**Mella.** Oui. Me voilà, disons que c'est moi, que je suis ponctuelle.

**Jovic.** C'est donc vous ?

**Mella.** Si je me tiens là, sur ce pont à l'abandon, c'est que je dois être celle avec qui vous avez rendez-vous.

**Jovic.** Mella, c'est joli comme pseudo.

**Mella.** Quel endroit lugubre. Seuls les dealers osent s'aventurer par ici.

**Jovic.** Moi c'est Jovic. Je vous préviens, je ne respecte pas l'étiquette, je vous dévoile d'emblée mon véritable prénom.

**Mella.** Ce qui est absolument interdit, c'est écrit.

**Jovic.** Je m'en fous de leurs règles et de leurs contrats d'utilisation, moi j'ai arrêté de me cacher derrière un pseudo.

**Mella.** J'ai moyennement apprécié de devoir me glisser accroupie au travers d'une barrière barbelée pour arriver jusqu'à vous.

**Jovic.** Il faut créer son propre parcours.

**Mella.** J'ai failli bousiller ma robe, elle n'est pas effilochée par derrière au moins ?

**Jovic.** Non, non, rassurez-vous.

**Mella.** Vraiment ?

*Il lui montre l'écran de son téléphone portable et fait défiler les écrans.*

**Jovic.** Regardez, je peux vous montrer ma carte d'identité, mes comptes sur les réseaux, ma maison, mon chien, ma voiture...

**Mella.** Eh bien ça inspire confiance pour une première prise de contact.

**Jovic.** Mieux vaut être cash : je ne suis pas un bleu.

**Mella.** Ah.

**Jovic.** Ça fait plus de trois ans que je suis sur les sites de rencontre.

**Mella.** Très tendance cette idée de pont en ruine.

**Jovic.** Je n'ai pas honte de ce que je fais.

**Mella.** Je ne savais pas qu'il y avait des rencontres à thème. On est dans "*Prenez rencart avec Jack l'éventreur*", c'est bien ça ?

**Jovic.** Attendez : si de prime abord vous comprenez que je ne vous conviens pas, je ne vous retiendrai pas. C'est le jeu.

**Mella.** Non, vraiment, bravo ! Vous marquez des points, je sens qu'il va être chouette mon rendez-vous avec vous...

## Note d'intention



**Mella.** Vous ne trouvez pas flippant que les rendez-vous galants soient devenus des entretiens d'embauche où l'on s'échange nos CV avec méfiance ?

**Jovic.** Oh, mais ne pensez surtout pas que je veuille uniquement vous sauter. Je suis au-delà de ça.

### Le fond

Alors que le nombre de "foyers unipersonnels" n'a jamais été aussi élevé dans nos villes, les célibataires de tous âges se servent désormais massivement d'applications de rencontre pour satisfaire leur besoin d'amour.

Comme l'écrit la sociologue Eva Illouz dans son ouvrage *La Fin de l'amour*, notre modernité hyperconnectée a détourné à son profit, en les marchandisant, ces deux conquêtes majeures que sont la libération sexuelle et l'émancipation des femmes. En résulte une instabilité et une volatilité générales des relations sexuelles et amoureuses contemporaines.

Qu'on soit femme ou homme, la peur de souffrir rend prudent, on tergiverse avant de se lancer dans une nouvelle relation, on n'hésite pas à l'interrompre d'un simple texto pour un désaccord de détail.

### La forme

Une pièce rapide, légère et drôle, dans un langage naturel et vivant, qui nous fera d'abord entrer dans la tête de deux personnes submergées par le trac avant la première rencontre. Puis, lorsque Mella et Jovic entrecroisent leur dialogue, nous aurons en main tous les éléments pour saisir leurs aveuglements, malentendus, obsessions, craintes, phobies.

Deux questions ont présidé à la réflexion sur la forme du texte :

1. Comment passer du solipsisme, du monologue propre à la vie intime célibataire, au dialogue qui vient chambouler habitudes et certitudes ?
2. Et aussi : alors que nous entrons dans une ère où nos vies vont être évaluées, conseillées, pilotées par des algorithmes boostés à l'intelligence artificielle, que vaut encore notre pauvre langage humain avec ses imprécisions, bafouillements, répétitions, erreurs ?

Inspirée des codes génétiques qui se combinent lors de la fécondation et créent des formes de vie toujours plus évoluées, l'expérience d'écriture que nous avons développée pour ce texte sera peu à peu "décodée" par les spectateurs : Se répètent-ils ou non ? Vont-ils se dire exactement ce qu'ils ont prévu ? Une complicité ludique va s'instaurer avec le public, invité à explorer de l'intérieur la thématique des amours expéditifs contemporains.

## La scénographie

Bien sûr le décor évoquera un pont. Un pont métallique qui traversera le plateau de cour à jardin. Une balustrade, les câbles d'acier du pont suspendu sur lesquels on pourra s'appuyer pour regarder s'écouler les eaux mystérieuses du fleuve : le public.



Un grand fond cyclo et une projection numérique feront descendre la nuit sur les ferrailles du monstre désaffecté.

Les craquements du pont seront rendus par un travail sonore et musical, qui devra aussi faire entendre la ville alentour, peut-être une voie de chemin de fer, la péniche qui passera sous le pont, quelques merles fêtant l'approche de l'été.

## Le jeu

Le plus grand réalisme dans le jeu, pas de recherche formelle qui viendrait redoubler le dispositif d'écriture. Le jeu naturel "lissera" l'option littéraire des monologues mixés en dialogues. On mettra en avant le comique de la situation en s'appuyant surtout sur la psychologie des personnages, leurs ridicules, la manière parfois pathétique avec laquelle ils tentent de se mettre en valeur dans la rencontre.

## L'équipe artistique



**Lionel Abelanski**

### Rôle de Jovic

Formé au cours Florent, il joue, entre autres, dans des films de Coline Serreau, Alain Chabat, Michel Hazanavicius, Radu Mihaileanu, Yvan Attal, Maurice Barthélémy, Bernard Rapp, Eric Toledano et Olivier Nakache, Diane Kurys, Djamel Bensalah, Kad Merad et Olivier Baroux. Au théâtre, il est notamment mis en scène par Gilles Cohen, Coline Serreau, Jean-Louis Martinelli, Jean-Michel Ribes, Édouard Baer ou Kad Merad.



**Joséphine Garreau**

### Rôle de Mella

Elle suit les cours de Philippe Martin (Nice), les stages organisés par Robin Renucci avec Alan Boone et Nadine Darmon (Corse), le cours Florent (Paris), l'école Socapa (New York), l'Actors Studio et l'International School of Screen Acting (Londres). Au théâtre, elle joue Valletti m.e.s. Hovnathan Avedekian (*Baie des Anges* repris au Rond-Point en juin 21). Au cinéma : *L'Étau* de Roberto Anastasi, *Pour une poignée de coke* de Jean-Baptiste Bres, *Extracurricular* de Ray Xue, *La Banquette arrière*, de Faramarz Khalaj.



**Jean-Daniel Magnin**

### Texte et mise en scène

Directeur littéraire du Rond-Point et directeur artistique de la Cie O t'aim, il écrit des pièces éditées par Actes Sud, Théâtrales, Lansman, créées dans le IN d'Avignon, à la Comédie-Française, aux théâtres de la Renaissance, Bastille, Rond-Point, à l'Opéra de Massy ou à l'étranger. Il crée des spectacles aux festivals de Nancy, Avignon IN, Sarrebruck, Polverriggi, à la Manufacture de Mulhouse et dernièrement *Dans un canard* puis *Embrasse-moi sur ta tombe* au Crochetan (Suisse), au Rond-Point ou aux Halles (Avignon).



**Maryam Khakipour**

### Mise en scène

Réalisatrice et directrice artistique de la Cie O t'aim. Après une formation de comédienne à Téhéran, elle vient à Paris et suit les cours de L'École Lecoq et de Philippe Adrien au CNSAD Paris. Elle collabore avec le plasticien Jochen Gerz et enseigne. Ses deux films sur une troupe de Commedia dell'Arte iranienne sont primés dans de nombreux festivals. Suit un spectacle cinéma-théâtre : Théâtre du Soleil, Théâtre National de Belgique, TNP Villeurbanne, Châteauvallon, Brésil, Liège, Genève. Elle réalise un moyen métrage avec Hafsia Herzi avec la Télévision Suisse Romande. Elle inspire l'écriture et met en scène *Embrasse-moi sur ta tombe* avec Jean-Daniel Magnin.





## Jane Joyet

### Scénographie et costumes

Après une formation à l'École nationale d'Architecture de Marseille-Luminy et à l'École nationale supérieure des Arts dramatiques de Strasbourg, diplôme de scénographie (Théâtre national de Strasbourg, 1998-2001), elle travaille avec de nombreux metteurs en scène tels que Richard Mitou (*Les Histrions*), Dorian Rossel, Jeanne Herry (*Forum* au Vieux Colombier), Alice Laloy.



## Léandre Garcia Lamolla

### Création lumière et régie de tournée

Formé au prisme d'Élancourt et au Lycée Autogéré de Paris où il rencontre la Cie Sentimental Bourreau qu'il accompagnera durant 10 ans, il travaille avec Joachim Latarjet /Cie Oh Oui et entre autre avec Ariel Cypel et Gaël Chaillat, Patrick Franquet, La Revue Éclair/Stéphane Olry, Corine Miret, Cie Lanicolacheur/Xavier Marchand, l'association Arsène/Odile Darbelley, Michel Jacquelin/théâtre et art contemporain, Le collectif F71, Cie Pavé Volubile/Praline Gay Para/Conteuse...



## Luc Martinez

### Création sonore et musicale

Compositeur, musicien, designer sonore et concepteur multimédia. Ancien directeur de la recherche et des studios au Centre national de recherche musicale de Nice3, en résidence Cal Arts (Los Angeles- USA) et chargé de cours à l'Université de Nice, il enseigne actuellement le design sonore à l'ESRA de Nice, conçoit et réalise des installations sonores complexes à l'échelle des plus grands musées nationaux, en France (notamment Musée de l'Homme, Cité des Sciences et de l'Industrie, Mémorial du débarquement, Nausicaa, Centre national de la mer) et à l'étranger.



## Olivier Roset`

### Création vidéo

Formé à la scénographie à l'école de la rue Blanche, stages au théâtre de Vidy Lausanne avec Daniel Janneteau et à Avignon avec Yannis Kokkos, puis assistanat sur les décors d'opéras, il se met à réaliser des images vidéos pour la scène (danse, théâtre et opéra). Il collabore comme scénographe et vidéaste sur plusieurs spectacles de Philippe Adrien, et avec Dominique Borg, Jacques Lassale, Laurence Renn Penel, Jean Bouchaud, Didier Bezace, Chen Shi-Zheng (Lincoln Center New York et au Châtelet), Alain Sachs, Alexis Michalik (nomination aux Molières dans la catégorie "Meilleure création visuelle")

**Jovic.** Peut-être devrions-nous d'abord chercher ce que sont nos 7% de différences ?

**Mella.** Vous êtes un homme, je suis une femme.

**Jovic.** Yes, en voilà déjà une. Attention je suis extrêmement jaloux. Et vous ?

**Mella.** J'adore faire l'amour.

**Jovic.** C'est peut-être un point commun.





### **Contact artistique**

#### **Cie 0 t'aim**

Jean-Daniel Magnin 06 08 50 55 25  
Maryam Khakipour 06 88 03 88 21  
compagnie@otaim.net  
14 rue de Bretagne 75003 Paris  
Site Cie : otaim.net

### **Contact production**

#### **Semiramis**

Famarz Khalaj 06 79 58 48 06  
famarz@hotmail.fr  
12 avenue Galliéni 06000 Nice  
Licence n° 2-1097444  
Siret : 81901071100011