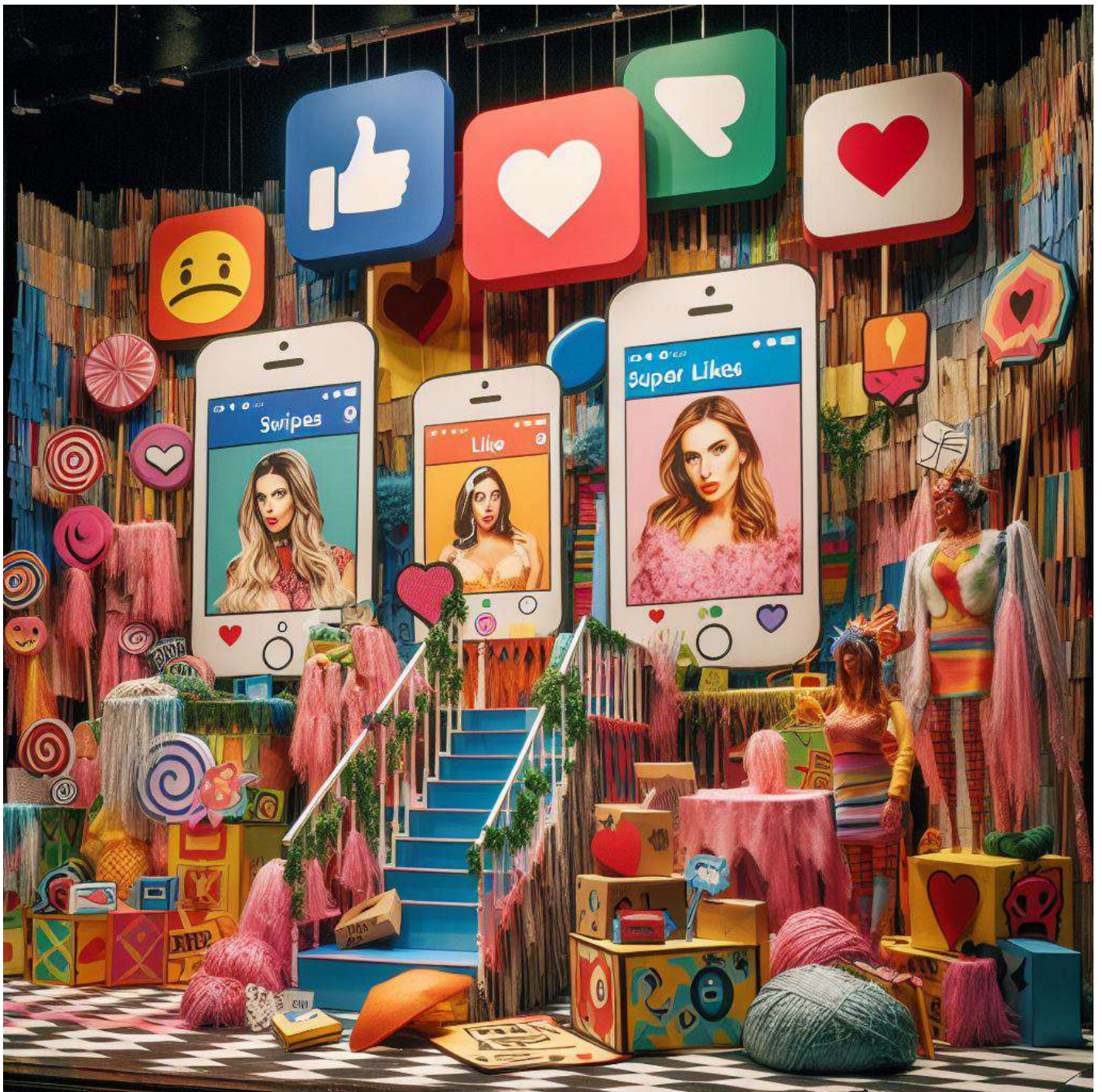


**FAST  
ROMANCE**

**Au Palace**  
38 cours Jean Jaurès • Avignon  
[www.aupalace.fr](http://www.aupalace.fr)

*"Notre appli de rencontres est désormais capable de vous proposer des partenaires avec lesquels vous êtes compatible à plus de 90%"*

**Création Au Palace - Avignon off 2024**





# FAST ROMANCE

**MARION.** *Rayon sexe je suis une fille hyper organisée*

« Jovic, Nadine, Marion, et Fred se *likent*, s'éprennent ou rompent dans un texto. Quatre célibataires et une ville de province.

Ils ont vingt-cinq ou cinquante ans, ils se lancent sur le marché des applications, y trimbalent les ridicules des paumés à cœurs bradés sur les terrains minés des jeux de l'amour et du hasard. S'ils sont compatibles à 93% via un logiciel infaillible, ils admettent que l'aura de l'âme sœur reste une donnée incalculable par les algorithmes. Ancien directeur littéraire du Rond-Point, l'auteur au rire vitriolé de *Dans un canard* et *Embrasse-moi sur ta tombe* détourne les codes d'un marivaudage grinçant à l'aune des bordels numériques. Avec Maryam Khakipour, il restaure les rouages du vaudeville sentimental, comme ses personnages réinventent les nouvelles modalités de l'union et de l'amour. » (Pierre Notte)

## Création

**Au Palace, Festival d'Avignon off 2024** 29 juin-21 juillet

**Théâtre du Crochetan** Monthey CH / 2025

## Production

**Hicham Fassi Fihri / Delours Rouge**

## Texte

**Jean-Daniel Magnin**

en complicité avec Maryam Khakipour

## Avec

**Marie-Alix Costé de Bagneaux**

**Hélène Diaux**

**Laurent Lévy**

**Charly Fournier**

## Mise en scène

**Maryam Khakipour & Jean-Daniel Magnin / C<sup>ie</sup> 0 t'aim**

## Scénographie

**Clara Hubert**

## Costumes

**Constant Chiassai-Polin**

## Musique

**Elias Magnin**

## Lumières et régie

**Alexis Queyrou**

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La pièce a bénéficié d'une résidence de création au Théâtre de Grasse en décembre 2020 et d'une lecture publique "Piste d'envol" au Théâtre du Rond-Point en décembre 2021. En partenariat avec le lycée Simone Weil/François Truffaut Paris 3. Spéciale dédicace à Famarz Khalaj/Semiramis qui a accompagné la naissance de ce projet



## Le contexte



Ce n'est guère qu'au boulevard qu'ont survécu les romances qui firent les grandes heures du théâtre : amours impossibles, mariages imposés, fiançailles contraintes, adultères finissant dans le sang ou au fond d'une armoire. En nous faisant partager les épreuves que traversent les amants, le théâtre mettait à nu les contradictions de l'époque, ses

servitudes, ses ridicules. Notre spectacle reprend cette tradition à l'heure des applis de rencontre et des réseaux sociaux. Alors que le nombre de "foyers unipersonnels" n'a jamais été aussi élevé, les célibataires de tous âges se servent désormais massivement d'applications de rencontre pour satisfaire leur besoin d'amour. Certains y fraient sans se poser de questions, agiles comme poissons dans l'eau. Pour d'autre le passage au numérique est moins évident. Comme l'écrit la sociologue Eva Illouz dans son essai *La Fin de l'amour*, notre modernité hyperconnectée a détourné à son profit, en les marchandisant, ces deux conquêtes majeures que sont la libération sexuelle et l'émancipation des femmes. En résulte une instabilité et une volatilité générales des relations sexuelles et amoureuses contemporaines.

*Les tutos  
de Fred*

*"Ne perds jamais de vue qu'en te lançant sur les réseaux, tu vas lancer un produit, oui un produit, et note bien que c'est toi le putain de produit. Et les femmes ou les hommes que tu cherches, ce sont tes clients."*



## L'équipe

### Marie-Alix Costé de Bagneaux **joue Marion (alias Mella)**



Passée par la classe libre du Cours Florent, elle rejoint le collectif La Fabrique et tourne un spectacle musical en France et en Belgique pendant plusieurs années. Création autour de l'œuvre de Céline avec Frédérique Farina. Collabore avec Ludovic Longelin, Julien Aluguette et Vincent Brunol. Tourne aussi bien pour la télévision que pour le cinéma avec Frank Cimièrre et Magaly Richard-Serrano et des films courts avec notamment Jean-Michel Ribes et Gilles Paquet Brener. Professeure au Cours Florent à Paris, elle lance ensuite l'antenne ouverte par cette école à Bordeaux. Elle met en scène plusieurs pièces comme *Festen*, *La Noce* ou *Eva Peron* et travaille actuellement à la mise en scène de *7 minutes* de Stefano Massini.

### Laurent Lévy **joue Jovic**



Comédien depuis l'âge de quinze ans et metteur en scène au parcours atypique, et friand d'expériences nouvelles, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène, dont Jean-pierre Vincent, Jérôme Savary, Joël Pommerat, Benoit Lambert, Laurent Fréchuret, Stéphane Braunschweig, Didier Ruiz, Jean Bechetoille... Il tourne aussi bien pour le cinéma que la télévision. On le voit dans *Gainsbourg* de Johann Sfar, il est Toulouse-Lautrec dans *Le Vernis craque* ( France 2), il est depuis 4 saisons dans la série *Astrid et Raphaëlle*, a tourné dans *Jeanne du Barry* sous la direction de Maïwenn et pour la série *Parlement*. Il a mis en scène entre autres Goldoni, Cami, ainsi que *L'Histoire du soldat* au festival *Saito Kinen* de Matsumoto au Japon, festival dirigé par Seiji Ozawa..

### Hélène Uiaux **joue Nadine (alias Calamity)**



Comédienne issue de l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, elle étudie l'art du clown auprès de Vincent Rouche et Anne Cornu. Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Daniel Magnin et Maryam Kakhipour, Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Heckel, Alice Laloy, Nicolas Klotz, Julie Brochen, Pierre Pradinas. et crée plusieurs spectacles. Au cinéma avec Jean-Michel Ribes, Emmanuelle Cuau, Jeanne Biras, Richard Bean, Guillaume Nicloux, Max Hureau, Michel Muller, Nadine Trintignant, José Pinheiro, Olivier Chavarot Elle obtient en 2018 son diplôme d'Etat de professeur de théâtre et intervient depuis pour différentes classes d'établissements parisiens et enseigne en conservatoire.

### Charly Fournier **joue Fred (alias Nubuk)**



Issu des gens du voyage, il est nourri du monde forain, du cirque et des marchés. Après le Cours Florent et le CNESAD, il écrit et met en scène plusieurs spectacles, dont *Motel* au Théâtre du Petit Saint-Martin. Il est acteur dans les courts métrages des Parasites, de Ludovik de Studio Bagel. Au cinéma, il tourne avec Édouard Deluc, Olivier Ducastel et Daniel Martin. Consultant poétique pour le Théâtre De La Ville de Paris, il est engagé par Emmanuel Demarcy-Mota, Simon Falguières, Zabou Breitman, Jean-Michel Ribes. En 2020, il crée la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il prépare sa prochaine création et farce : *L'Attrape Nigaud*.

### Maryam Khakipour **mise en scène**



Réalisatrice et directrice artistique de la Cie O t'aim. Après une formation de comédienne à Téhéran, elle vient à Paris et suit les cours de L'École Lecoq et du CNESAD Paris. Elle a collaboré avec le plasticien Jochen Gerz et enseigne. Ses deux films sur une troupe de Commedia dell'Arte iranienne sont primés dans de nombreux festivals. Suit un spectacle cinéma-théâtre : Théâtre du Soleil, Théâtre National de Belgique, TNP Villeurbanne, Châteauvallon, Brésil, Liège, Genève. Elle réalise un moyen métrage avec Hafsia Herzi et deux documentaires pour France Culture. Elle collabore à l'écriture et assure la mise en scène d'*Embrasse-moi sur ta tombe* avec Jean-Daniel Magnin.

### Jean-Daniel Magnin **texte et mise en scène**



Directeur artistique de la Cie O t'aim, il écrit des pièces éditées par Actes Sud créées dans le IN d'Avignon, à la Comédie-Française, aux théâtres de la Renaissance, Bastille, Rond-Point, à l'Opéra de Massy ou à l'étranger. Il a mis en scène ses textes aux festivals de Nancy, Avignon IN, Sarrebruck, Polverriggi et, dernièrement, *Dans un canard* puis *Embrasse-moi sur ta tombe* au Théâtre du Crochetan (Suisse), au Théâtre du Rond-Point et en tournée. De 2002 à 2022, il a été secrétaire général puis directeur littéraire du Théâtre du Rond-Point. Il anime des ateliers d'écriture et un atelier théâtre à SciencesPo Paris.

### Hicham Fassi-Fihri **production**



Il vient de racheter le Palace d'Avignon, ancien cinéma sur le cours Jean Jaurès avec ses cinq salles désormais dédiées au théâtre, qu'il métamorphose et va faire renaître sous le nom « Au Palace ». Directeur programmateur passé par le cinéma, il a produit de nombreuses pièces de théâtre, dont : *Qui a peur de Virginia Woolf*, *1830*, *Roméo et Juliette*, *Ils ne mouraient plus*, *Cœur ouvert*, *la Dame Céleste*, *Le Diable délicat*, *Un bon petit soldat*, *Flagrant déni*, *Albert Einstein un enfant à part*. Il a été directeur artistique et de la programmation du théâtre Les 3 Soleils à Avignon.

### Clara Hubert **scénographie**



Scénographe et costumière qui se situe en artistique, technique et bricolage, elle conçoit des univers visuels pour des spectacles mis en scène par Antoine Hespel, Fred Cacheux, Adama Diop, Hakim Bah & Manon Worms ou encore Pauline Susini. En 2022, elle termine sa formation au Théâtre National de Strasbourg et à l'université Paris Nanterre, clôturant ses études débutées en 2017 à l'école Duperré Paris, en CPGE. Elle obtient, en duo avec Ninon Le Chevalier, le Prix d'Atelier 2022 de la Fondation Signature pour la création costume du spectacle *Je vous Écoute* mis en scène par Mathilde Delahaye. Elle travaille également comme assistante à la scénographie avec Hervé Cherblanc et Audrey Vuong.

### Constant Chiassai-Polin **costumes**



Scénographe costumier diplômé de l'école du TNS, il a suivi de nombreux stages dans les ateliers de la Comédie-Française et de l'Opéra Garnier. Passionné également par le modelage et le chant, il choisit le spectacle vivant et signe la scénographie et les costumes de la dernière création de Pauline Haudepain à la Colline, les costumes de *France-Fascisme* pour Sylvain Creuzevault à l'Odéon Ateliers Berthiers, après avoir collaboré avec la Cie Les Vagabonds et le scénographe Simon Bailly. Pour les costumes, il a été l'assistant de Pauline Kieffer avec Jeanne Candel puis le Birgit Ensemble, ainsi qu'avec le costumier du Ballet de l'Opéra National du Rhin.

### Elias Magnin **création musique**



Guitariste arrangeur compositeur, il passe sa licence de philo à la Sorbonne en suivant le cursus guitare jazz à l'IMEP-Paris College of Music. Il compose l'habillage musical de messages publicitaires ou de créations audiovisuelles, notamment *Caravanes Blues* de la Cie O t'aim et un documentaire diffusé sur Arte. Arrangeur guitare basse sollicité par des artistes chanteurs et rappeurs, il ouvre avec un collectif une plateforme dédiée à la musique et au spectacle vivant dans un espace loué au sein de L'Echangeur à Bagnolet. Il vient d'enregistrer dans les studios d'Adan Jodorowski à Mexico le dernier album de Dante et sera avec lui en concert à l'Olympia en avril 2024.

### Alexis Queyrou **lumières et régie**



Formé aux métiers du spectacle à l'IGTS, il est régisseur lumière depuis plus de vingt ans. Au cours de sa carrière, il a collaboré avec diverses structures et compagnies, que ce soit en tournée ou en création. Il privilégie les projets artistiques innovants, toujours en quête de nouvelles collaborations enrichissantes dans le monde du spectacle vivant.



## Argument



Ils vivent dans la même petite ville en région, se frôlent et s'évaluent via les applications de rencontre. Quatre célibataires en quête de l'âme sœur – ce double de soi-même dont on attend paradoxalement qu'il vous sorte de vous-même. Mais qu'on soit femme ou homme, la peur de souffrir rend prudent, on tergiverse avant de se lancer dans une nouvelle relation, on n'hésite pas à l'interrompre d'un simple texto pour un désaccord de détail.

Une pièce comme deux épisodes d'une mini-série qui s'enchaînent : Jovic *like* Nadine, qui *like* Fred, qui *like* Marion, qui *like* Jovic... Comment sortir de cette ronde sans fin ? Une proposition folle va jaillir de la bouche de Marion, qui va bouleverser les personnages et les propulser dans un autre

tourbillon de l'amour, une façon d'aimer qu'on croyait définitivement obsolète.

**JOVIC.** *Peut-être devrions-nous d'abord chercher ce que sont nos 7% de différences ?*

**MARION.** *Vous êtes un homme, je suis une femme.*

**JOVIC.** *Yes, en voilà déjà une. Attention je suis extrêmement jaloux. Et vous ?*

**MARION.** *J'adore faire l'amour.*

**JOVIC.** *C'est peut-être un point commun.*



## Les personnages

**FRED** (alias **Nubuk**) : dirige un magasin de chaussures au centre ville. Il se considère comme un pro de la drague en ligne et anime une chaîne de tutoriels où il prodigue ses conseils aux hommes qui ont de la peine à "concrétiser" avec les femmes qu'ils ont *likées*.

**MARION** (alias **Mella**) : comptable discrète dont la vie est réglée au cordeau, elle se sape en blonde sexy le vendredi soir pour rencontrer des hommes qu'elle consomme comme des sushi. Elle fait croire à Nadine qu'elle n'est jamais allée sur un site de rencontre.

**NADINE** (alias **Calamity**) : une fille qui a tout pour plaire mais qui se dévalorise dès qu'elle ouvre la bouche. Elle se lance pour la première fois dans les applis de rencontre et confie à son amie Marion ses déboires avec les hommes.

**JOVIC** (ne se cache pas derrière un pseudo) : quinquagénaire cherchant depuis des années l'âme sœur sur les réseaux. Toujours déçu. Abonné de la chaîne de Fred avec qui il est devenu ami. Est prêt à renoncer définitivement aux applis quand il reçoit une offre de rencontre inédite avec une femme à "93% compatible" avec lui.



**FRED.** *Ça me gênerait que vous me preniez pour un attardé qui traite les femmes comme des objets.*

**MARION.** *Ne jouez pas au naïf, nous sommes pareils vous et moi, nous pensons aux mêmes choses.*



## Extrait

**NADINE.** *Merci de m'avoir attendue. Je dois vous avertir que je ne pourrais pas rester plus d'une heure. Mais je crois que c'est conseillé pour un premier rendez-vous, non ?*

**JOVIC.** *Je m'en fous de leurs règles et de leurs contrats d'utilisation, moi j'ai arrêté de me cacher derrière un pseudo.*

**NADINE.** *Vous n'êtes pas venu avec votre chien ?*

**JOVIC.** *À cette heure Booby regarde la télévision.*

**NADINE.** *Avec votre mère je présume.*

**JOVIC.** *Avec ma mère ?*

**NADINE.** *Vous en parlez sur votre profil.*

**JOVIC.** *Nous sommes voisins. Mais j'ai ma vie à moi tout de même.*

**NADINE.** *Qu'est-ce qu'il regarde ?*

**JOVIC.** *Booby ? J'en sais rien. Ce qu'il y a. C'est un chien vous savez.*

**NADINE.** *Vous m'avez écrit que les animaux pensent.*

**JOVIC.** *Oui je pense qu'ils pensent.*

**NADINE.** *Je suis d'accord avec vous. J'irai même plus loin. Les animaux pensent et il n'est pas sûr que les humains en fassent autant.*







## Note d'intention

Une pièce rapide, légère et drôle, dans un langage naturel et vivant. On mettra en avant le comique de situation en s'appuyant surtout sur la psychologie des personnages, leurs ridicules, la manière touchante avec laquelle ils tentent de se mettre en valeur dans la rencontre.

Cabines lumineuses, chaussure géante, accessoires magiques... une scénographie ultra légère qui permettra de passer en un clin d'œil et de manière ludique d'un type d'espace à un autre : le magasin de chaussures de Fred, sa chaîne de tutos, ce qui se joue sur les écrans de téléphone, chez Mella, une terrasse, le confessionnal comme dans les reality shows, un parc, les berges du fleuve, une péniche-plage, le vieux pont abandonné, Booby le chien de Jovic.

Les ponctuations musicales, entre guitare jazz et ritournelles nostalgiques au piano, dessineront comme un générique de série pour cerner les deux "épisodes" qui s'enchaînent, encourageront chaque personnage lorsqu'il sera en mode "confessionnal", viendront discrètement accompagner les moments où l'on se met à croire que l'amour, finalement, est une chose qui peut nous arriver.



**MARION.** *Vous ne trouvez pas flippant que les rendez-vous galants soient devenus des entretiens d'embauche où l'on s'échange nos CV avec méfiance ?*

**JOVIC.** *Oh, mais ne pensez surtout pas que je veuille uniquement vous sauter. Je suis au-delà de ça.*



## Dernières créations de la C<sup>ie</sup> O t'aim

### Embrasse-moi sur ta tombe



Texte et mise en scène Jean-Daniel Magnin et Maryam Khakipour. Avec Christine Murillo, René Turquois, Hélène Viaux, Benjamin Wangermée. Coproduction Théâtre du Rond-Point, Théâtre du Crochetan, La Maison/Nevers, Cie O t'aim, Anthistène, Sémiramis.

*Un scénario original, des interprétations brillantes pour ce grand moment de théâtre. Amour, espoir, désillusion, radicalisme, des thèmes souvent traités mais pas de cette manière. À découvrir dès maintenant et sans hésiter !* Tatouvu Starter – 6 février 2022

*Une pièce édifiante et foudroyante. Quelques rares tel Ahmed Madani ou Dominique Ziegler ont su présenter l'endoctrinement des fondamentalistes tel qu'il est. Le duo Jean-Daniel Magnin et Maryam Khakipour continue l'entreprise et y ajoute la puissance littéraire de l'humour. C'est à ne pas rater.* Toute la culture – David Rofé-Sarfati 15 février 2022

*La pièce est portée à son apogée grâce à la présence formidable d'une Christine Murillo indomptable, véritable lionne défendant toutes griffes dehors un fils dont la résistance face à un ennemi sans pitié s'avère des plus inconstantes. Le reste de la distribution – René Turquois, Hélène Viaux et Benjamin Wangermée – ne mérite pas moins d'éloges.* On-Mag.fr – Michel Jakubowicz 4 février 2022

### Dans un canard



Texte et mise en scène Jean-Daniel Magnin, assisté de Maryam Khakipour. Avec Quentin Baillot, Emeline Bayart, Eric Berger, Manuel Le Lièvre. Coproduction Théâtre du Rond-Point, théâtre du Crochetan, Théâtre des Halles/Avignon, Les Déchargeurs/Pôle diffusion

*Coup de cœur à ne pas rater : une pièce à la fois cynique et loufoque sur la souffrance au travail qui mène parfois au suicide.* Europe 1 – Sébastien Guyot 2 juillet 2017

*Une description au scalpel acerbé, mais comique et décalée du monde professionnel. Qui, sans donner de leçons, offre une réflexion sur le devenir non pas du travail mais de l'emploi.* Charlie Hebdo – Gil Chauveau 3 mai 2017

*Emeline Bayart, Manuel le Lièvre, Eric Berger, Quentin Baillot, l'anti-héros, le seul à incarner un seul personnage, sont formidables. Ils se dépensent sans compter, changent de personnalité, de ton, de registre.* Figaroscope – Armelle Héliot 10 mai 2017

*En auteur aguerrri par l'écriture de scénarios, Jean-Daniel Magnin révèle ici un vrai talent pour inventer des situations qui toujours rebondissent.* Télérama – Emmanuelle Bouchez 2 mai 2017

*L'affaire est menée à fond la caisse. Un sens de l'humour à déridier les morts. Il y a du Michael Moore et du Woody Allen dans cette pièce dont l'immense mérite est de se pencher sur un monde trop souvent ignoré.* Marianne – Jack Dion 23 avril 2017



**Contact production**

**Delours rouge**

Hicham Fassi Fhiri                      06 52 27 72 55  
hichamfassi@gmail.com  
Au Palace 38 cours Jean Jaurès 84000 Avignon  
www.aupalace.fr

**Contact artistique**

**C<sup>ie</sup> O t'aim**

Maryam Khakipour                      06 88 03 88 21  
Jean-Daniel Magnin                      06 08 50 55 25  
compagnie@otaim.net  
14 rue de Bretagne 75003 Paris  
otaim.net